

Norwegian, Swedish

De fire komposisjonene gir oss samtidsmusikk, space rock og fest på lokalet i samme åndedrag. Det er oppfinnsomt, rørende, spennende, vakkert og underlig (...)
Audun Vinger, Dagens Næringsliv

Frode Haltli "Avant Folk" er en avansert lek med folkemusikk, improvisasjon, og mange slags jazz. (...) "Nordlys" starter stort, vakkert, melodios og stemningsfullt med blåsere i forgrunnen, før Haltli faller inn og leder låten videre i en lang høytidsstund som ender i en elektronisk puls som flater ut mot uendeligheten.
Geir Rakvaag, Dagsavisen

Resultatet er (nok en gang) slående. Musikken som snekrer sin egen hylle å sitte på, der det gamle møter det nye, i en snurrig, men du så vakker miks av sjangre og uttrykk.
Ando Woltmann, Morgenbladet

Musikken er uhørt og forfriskende på en sjelden måte. Jeg liker å være i den hele veien gjennom, og blir bergtatt av både det store lydbildet og de små detaljene.
Kjetil Bjørgan, Klassekampen

Med hver sin mangfoldige bagasje spiller Avant Folk på understrenger vi ikke var klare over. Det er et krenlag av musikere som tråkler sammen det som er ei fire spor lang plate, bygget opp av det jeg oppfatter som fire tablåer.
Karoline Ruderaas Jerve, Jazznytt

Hur alltsammans hänger ihop är svårt att sätta fingret på, men bandet får ändå ihop det hela utan att det känns splittrat. Måhända svårsmält för vissa öron, men definitivt lyssningsvärt!
Rasmus Klocklång, Lira

Nok en variert og velspilt plate med finnskogsslåtter og tradisjonsmusikk fra mange verdenshjørner på jazz- og improvis.
Bjørn Aksdal, Folkemusikk

English

Innovative Norwegian folk project gets second instalment (...) The folk tradition is only part of the narrative, with no shortage of jazz, ambient and new music traits swirling around in the vistas.
Martin Longley, Songlines

Norwegian accordionist-composer Frode Haltli's ten-piece ensemble Avant Folk is an exceptional phenomenon. (...) This kind of unorthodox sonic imagination, sense of adventure and openly emotional and peaceful spirit makes this ensemble one of a kind.
Eyal Hareuveni, Salt Peanuts

The album's four tracks explore folk themes in ways that reflect folk, jazz and avant garde idioms. And they're clever, did I mention clever? (...) This music was originally commissioned for the 2019 Vossa Jazz festival in Norway, and at least one reviewer said it was the best part of that festival. I can well believe it. I'd love to see such a thing, but in the meantime, this recording will do very nicely.
Gary Whitehouse, A Green Man Review

German

Zur jenseits aller Klischees trotzdem vorhanden nordischen Melancholie gesellt sich zuweilen eine seltsam verschleppte traditionelle TanzRhythmik, die in verwehten AkkordeonPassagen und fein ziselierten BläserLinien ihre Ergänzung oder auch einen kräftigen Kontrast findet. Kein Kitsch nirgends!
Karsten Zimalla, Westzeit

Und dank den experimentellen Passagen und der Vielfalt an Ideen wird es nie langweilig. Ein klasse Album.

Wolfgang Kabsch, Musik an sich

*Dabei helfen ihm nicht zuletzt diese Mitmusiker*innen mit den diagonal durchgestrichenen Os, allen voran Ståle Storløyken. Ich sage nur Supersilent, ich sage nur Synthus-Eisen, ich sage nur Monster of Madness, ich teile Feinschnitt und Grobschnitt durch zwei. Und dann legt, im Stück Nordlys, diese Trompeterin namens Hildegunn los. Wie von Wagner getauft, wie Teil eines Rings. Nie gelungen besser! Aber auch jenseits von Kalauerhausen greift eine/n diese Musik an, ohne jemals übergriffig zu werden. Outstanding. Was für eine utopische Musik: Halb nahm sie mich, halb sank ich hin.*

Freistil

Italian

Una band stratosferica accompagna Frode Haltli nella sua nuova avventura nell'Avant Folk: Il raccoglie quattro ballate che partendo da un tema folk crescono con arrangiamenti che sconfinano nel mondo del jazz e nell'universo delle colonne sonore. ELEGANTE.

Roberto Mandolini, Rockerilla

Disco piacevole ed affascinante, che testimonia l'ardire e la voglia di osare e sperimentare di musicisti tra i più "curiosi" ed originali d'Europa.

Flavio Caprera, Jazz Convention

E sono bravi a dribblare la world music di genere, pur se il rischio è sempre presente. In questo ritorno la materia s'arricchisce di suggestioni (non commistioni) jazz e fusion (ben due chitarristi), facendo lievitare le masse armoniche e arricchendo di infiorescenze solistiche le composizioni, il cui respiro profondo è quello del mantice ma anche dell'hammonddi Ståle Storløyken (un terzo di Supersilent). Musiche di festa e reviviscenza.

Dionisio Capuano, Blow Up

Possiamo concludere dicendo che il vero valore aggiunto di questo lavoro sta nella perizia tecnica dei musicisti che partecipano all'operazione, che si confrontano con i materiali a loro disposizione con una consapevolezza magistrale. Tra tutti spicca Rolf-Erik Nystrøm, che col sassofono fa ciò che gli pare. Tra le sue mani quello strumento può diventare tutto: un sintetizzatore digitale, una bestia imbrogliona, un pietoso animale moribondo.

Giuseppe Pisano, The New Noise

Dopo la trascendenza, e dopo la fantascienza, il mondo sonoro di Frode Haltli ritorna per darci una nuova suggestione, con "Avant Folk II", uscito per la storica Hubro Records. Si tratta di quattro capitoli musicali, ciascuno della durata che va dagli 8 agli 11 minuti, dove i dieci musicisti che suonano ci trasportano in un viaggio nel folklore norvegese, tradotto in chiave avanguardistica. Restano ancora alcune tracce del blues di lavori precedenti, ma sono parentesi.

Gilberto Ongaro, Music Map

Gli oltre undici minuti della conclusiva "I Østen som i Vesten (All Over The Place)" sono i più audaci e innovativi del progetto: un viaggio tra varie etnie musicali, un percorso da Oriente a Occidente che si nutre di distorsioni, accordi microtonali e alterigia strumentale, tra citazioni etniche e ambientazioni tragiche e quasi funebri che mettono a dura prova le capacità tecniche di Frode Haltli; il suono della fisarmonica è stupefacente, insolito, le atonali armonie arabeggianti creano un effetto psichedelico, inquietante, confermando il musicista come un autentico innovatore, un musicista che sta violando limiti finora proibiti, per la gioia e la delizia dei palati più fini.

Gianfranco Marmoro, Ondarock

French

Un tour de force.
Jazz Magazine

Ici, le ténor réuni, sorte de all stars du crû, privilégie la précision fine et ouvragée. Elle se met au service d'ambiances souvent proches d'une ombre crépusculaire et les mélodies semblent serpenter au creux d'un tellurisme humide. Elles exhalent des parfums ensorcelants autant que des images dissonantes quand éclatent les lignes. C'est de bout en bout intrigant et particulièrement soigné dans la mise en forme. Les sonorités originales de certains instruments rajoutent ce quelque chose qui fait la différence et qui donne envie de réécouter l'album pour en saisir mieux encore les subtilités.

Yves Dorison, CultureJazz