

*Zu seinen erfolgreichsten Stücken gehört das Konzert für Akkordeon und Streichorchester, das Sørensen vor sechs Jahren für den Norweger Frode Haltli schrieb [...] Das Konzert beginnt mit einem scheinbar gestrichenen A der Solo-Violine, das ein langsames Erwachen des Orchesters auslöst: Es atmet ein und seufzt mit einem resignierten Lächeln. Das Akkordeon schleicht sich in den Klang als Gast, der zur Familie gehören will. Ein akustisches Spiel mit Identitäten kommt in Gang, doch am Schluss steht Einsamkeit. [...] Mit Frode Haltli und den Trondheim Soloists hat der Komponist auf dieser CD seine idealen Interpreten. Haltli spürt in den Momenten des Alleinseins eine Süße auf, die zugleich ein beklemmendes Auf-sich-selbst-Zurückgeworfensein enthält. Keine Erfüllung ohne Bitterkeit, keine Virtuosität ohne Verlorenheit.*

**Frankfurter Allgemeine Zeitung**

*Sørensen's elaborate It Is Pain Flowing Down Slowly on a White Wall, given with the Trondheim Soloists, sets a contemplative tone for the accordionist Frode Haltli's recital*

**The Sunday Times**

*Haltli's playing proves that true sensitivity and restraint are as important on an accordion as they are on a concert grand*

**Gramophone**

*This arresting disc presents works by contemporary Danish composers, and showcases the exceptional talent of Norwegian accordionist, Frode Haltli. The pairing of strings and accordion proves a glorious combination and the disc's two ensemble works are much the most affecting. While the accordion can hold its own as a solo voice, it can also creep almost imperceptibly among string textures, subtly shifting the ensemble's timbre to mesmeric effect*

**BBC Music Magazine**

*Frode Haltli gets another turn at a solo performance on the aforementioned final piece. Not unlike the DNA of Abrahamsen's pieces, the harmonies of this lullaby aren't exactly soothing. The unique thing, though, is that no matter how much the figure repeats, "Sigrids Wiegenlied" never sounds like it is repeating. Rather, there are enough changes in each go-round to disguise the repetition. This is just one of many reasons why a release like Air should be celebrated long after an album's usual life-cycle. It is highly original but puts no distance between the music and the listener. It traffics in the "new music" tools of the trade, but belongs to no era in particular. It is a genre highlight as well as a Frode Haltli career highlight.*

**PopMatters**

*Kein Stück auf der CD des Akkordeonisten Frode Haltli ist älter als ein Dutzend Jahre, man findet eine gute Dreiviertelstunde Klänge des 21. Jahrhunderts, die sofort fesseln können. Und wer das Akkordeon bisher für uncool oder bieder hielt, wird hier auf wirklich packende, berührende Weise eines besseren belehrt.*

**SWR2 Treffpunkt Klassik**

*Mystery and glassy reflections*

*The thread connecting these works by two of Denmark's leading composers, Hans Abrahamsen and Bent Sørensen, is the accordion playing of Frode Haltli.*

**The Guardian**