

*(...) et av de mer fascinerende stykker lyd jeg har hørt på en stund, og som, selv om det til tider kan omtales som avansert musikk, burde kunne treffe et større, spesielt musikkinteressert og nysgjerrig publikum. Det er en knockout, på emosjonelt og tankemessig plan.*

Audun Vinger, Dagens Næringsliv

*Og for et kraftlag! Improvisasjonene er originale, melodiene sitter og samspillet er velklingende i alle ledd. Dette er kort og godt verdensklasse.*

Kjetil Bjørnan, Klassekampen

*Tilgjengelig, avansert og romantisk, i skjæringspunktet mellom tradisjon og fornyelse*

Marius Asp, VG

*Man blir fylt med ønsket om at flest mulig møter denne musikken og menneskene som har skapt det. Jeg tror mange vil la seg begeistre*

Filip Roshauw, Jazznytt

*Du milde smalahove, her snakker vi! (...) Norske tradisjoner smeltet sammen med verdensarven uten å låte det grann klissete.*

Ando Woltmann, Morgenbladet

*Frode Haltli tar norsk folkemusikk en tur rundt i geografien, og i hele musikklandskapet.*

Geir Rakvaag, Dagsavisen

*Han kan bevege spotlighten og flytte fokus, og samtidig la musikken framstå som et rent kollektivt anliggende. Bevegelsene mellom utadvendte melodilinjer og introvert plukk er imponerende smidige. Frode Haltli forteller oss at veien mellom salme, avantgarde og folklore kan være forbausende kort, om den i det hele tatt er noe å snakke om.*

Arild R. Andersen, Jazz i Norge

*Svår musik? Nej. Stråkarna och dragspelsbälgen andas långsamt och vi befinner oss inte i det vanliga spelmanslandet, utan närmare nutida musikkorsningar med världen.*

Leif Carlsson, Lira

*Frode Haltli er Norges desidert mest spennende utøver på accordeon, og dette albumet topper merittlisten. På Avant Folk har han samlet 10 strålende musikere, og skapt et helt unikt landskap.*

Karl Erik Sylthe, Audiophile

*Ritualised choral chants and skronky electric guitar add textures and lustre, subverting possible expectations of an album whose principal instrument is the humble accordion. It may be called Avant Folk but it's so much more than that.*

Sid Smith, Prog Magazine

*It's an engaging musical puzzle, with a delicate balance of darkness and warmth.*

Merlyn Driver, Songlines Magazine

*A fascinating and darkly lovely experience.*

Peter Bacon, London Jazz News

*Frode Haltli is a musician I know from his very romantic and heart-warming recordings for the German label ECM, so this concept took me completely by surprise (a wonderful one I should add).*

Greg Drygals, HiFi Critic

*(...) the deep, dark, ominous slow surging of "Gråtar'n", hugely evocative of the dark forests, is based on, but explores, deconstructs and rebuilds, a waltz from Finnskogen (...). Emerging from it, as a light-filled forest clearing, is an elegant formal tune of Haltli's that evolves in a chunky, slithering, smearing, very Norwegian jazz way that's thousands of miles from US jazz*

fROOTS

*Jetzt verblüfft Haltli aufs neue mit einer für ihn unüblich großen Besetzung: zehn Musiker haben das aktuelle Album Avant Folk aufgenommen, eine seiner bisher gelungensten Platten.*

Karl Lippegaus, NWR Jazz

*A partir d'un répertoire fortement ancré dans les hymnes et valse de son terroir natal, tous empreints de soleil noir, l'accordéoniste parvient à écrire sa propre partition (deux des cinq compositions sont d'ailleurs de sa plume), à travers une écriture qui fait la part belle aux hors-champs, improvisations aux abords de la musique médiévale comme réitérations aux confins de la sphère électronique.*

Jacques Denis, Libération